

1/4

	電	道	に	っ									
ラ	車	か	山	つ	大								
ッ	に	ら	を	か	学								
ト	乗	各	下	ら	が								
フ	り	駅	り	用	山								
オ	換	停	る	事	の								
ー	え	車	。目	が	中								
ム	る	で	的	あ	腹								
の		芦	地	ら	に								
対		屋	が	る	あ								
面		ま	大	と	た								
に		で	阪	き	の								
快		行	の	は	で								
速		き	と	一	授								
が		、	き	月	業								
来		、	は	散	が								
る		予	六		終								
の		こ	甲		わ								
を		で											
		快											
		速											

漫才師

し	嫌	を		て		負	て	を	待
て	が	む	二	い	男	っ	、	待	つ
い	悪	き	人	ら	は	て	男	っ	。
る	い	。	の	。	千	い	の	て	そ
	の	全	距	女	ヨ	る	方	い	の
	か	く	離	は	ビ	。	は	た	と
	苦	言	は	濃	髭		や	。	き
	出	葉	三	い	を		し	派	あ
	を	を	メ	化	は		、	手	る
	嚙	交	ー	粧	や		額	な	男
	ム	わ	ト	を	し		が	色	女
	フ	さ	ル	し	て		前	の	が
	ぶ	な	ほ	い	い		に	和	同
	し	い	ど	。	。		突	服	じ
	た	。	で				き	を	よ
	よ	特	五				出	着	う
	う	に	に				し	女	に
	な	男	別				。	の	快
	顔	は	方					方	速
	を	様	向					は	

	声		が						
「	を	「	従	私	大	だ	か		
あ	か	頑	う。	の	阪	ら	な	快	
り	け	張		側	駅	う。	り	速	
が	た。	っ		に	に		離	が	
と		て		千	着		れ	来	
う		く		ヨ	い		た	た。	
と		だ		ビ	た。		席	二	
捨		さい		髭			に	人	
丸		い。		の			座	は	
が		「		胃			っ	別	
言		ア		が			た。	の	
っ		ン		立				乗	
た。		ド		ち				車	
		す		、				口	
		し		そ				か	
		と		の				い	
		私		後				を	
		は		に				し	
				女				た	
								の	

た	扇	口	捨	—	た	私	二	春
な	子	め	丸	あ	よ	は	人	代
。	で	ぐ	が	れ	う	自	は	は
了	頭	り	バ	か	な	分	肩	は
	を	を	ッ	ら	気	の	を	は
	叩	し	丘	も	が	ひ	並	お
	か	て	を	う	し	と	ら	お
	水	終	越	五	た	こ	べ	き
	ら	わ	え	十	。	と	て	に
	漫	ら	て	年		が	梅	し
	オ	ず	行	が		二	田	と
	—	う	い	経		人	駅	言
	あ	ら	い	つ		の	の	っ
	れ	た	し			接	出	た
	は	え	と			着	口	。
	面	て	歌			削	に	
	白	春	う			に	向	
	か	代	が			な	か	
	っ	に	堂			っ	う	

令和三年七月十日

コロソ禍の中伊東屋で